



ARCHITETTURE SONORE

**BANDO INTERNAZIONALE
PER LA SELEZIONE DI UNA COMPOSIZIONE MUSICALE ORIGINALE
ISPIRATA ALL'OPERA DI EDOARDO TRESOLDI
PRESSO IL PARCO HORTI DI PAVIA, ITALIA**

- 1. Oggetto**
- 2. Promotore e contesto**
- 3. Requisiti**
 - 3.1 Requisiti musicali e tecnici**
 - 3.2 Materiali richiesti (in funzione della modularità)**
- 4. Tempi**
- 5. Destinatari**
- 6. Modalità di partecipazione e presentazione della domanda**
- 7. Dichiarazioni e responsabilità del partecipante**
- 8. Diritti di proprietà intellettuale**
- 9. Procedura e criteri di selezione e assegnazione**
- 10. Privacy**
- 11. Normativa applicabile**
- 12. Contatti per informazioni**



in collaborazione con



grazie al contributo di





1. Oggetto

L'Almo Collegio Borromeo di Pavia, in Italia, (di seguito, il Promotore) presenta il seguente bando (di seguito, il Bando) su scala internazionale, rivolto a compositori di qualsiasi genere musicale, provenienza geografica e background culturale.

Lo scopo del Bando è selezionare un brano (di seguito, il Brano) inedito composto per l'occasione, che sarà eseguito presso la monumentale scultura site specific realizzata dall'artista di fama internazionale Edoardo Tresoldi, secondo il concept "Rovina metafisica" da lui ideato, sopra i resti archeologici di San Marco in Monte Bertone al centro del Parco Horti a Pavia (di seguito, la Installazione).

Il bando premierà una composizione di valore che, rispettando i requisiti descritti all'art. 3, rispecchi il tema del Bando e sia pensato come "aperto" e modulabile: una musica capace di vivere in organici diversi (per esempio orchestra, coro, solista, singolo strumento, voce, ecc.), adattandosi a contesti e formazioni differenti senza confini di genere.

Il tema del Bando è l'identità artistica di questo luogo, definita dall'archeologia medievale, dall'arte contemporanea, dal contesto naturalistico e dall'impegno etico. La Installazione sarà una struttura in rete metallica che richiamerà per dimensioni e fattezze la chiesa originaria, valorizzandone così i resti archeologici. In allegato al bando è consultabile il portfolio "Studio Tresoldi – San Marco in Monte Bertone presso Horti di Pavia", con maggiori dettagli relativi alla Installazione.

Il Brano sarà eseguibile esclusivamente presso l'Installazione nel parco Horti e costituirà il nucleo della performance rituale che qui avrà luogo a partire dalla primavera 2028: il Brano sarà eseguito presso la Installazione ogni settimana, nello stesso giorno e alla stessa ora; grazie a tale cadenza regolare e predefinita, esso diventerà un momento della vita del territorio. Al momento dell'esecuzione, sarà vietato l'uso di dispositivi tecnologici per registrare o fotografare, in modo da incoraggiare un'esperienza diretta, non mediata e unica dell'evento artistico-musicale.

Il Brano potrà essere interpretato da ensemble diversi per genere, organico e livello (professionale o amatoriale), quali, a titolo esemplificativo, solisti, gruppi da camera, orchestre di diverso organico, allievi di conservatori o scuole di musica, bande, complessi corali ecc. In questo modo, la performance rituale acquisirà un ulteriore grado di partecipazione delle persone. Essendo affidata ad interpreti e organici diversi, l'esecuzione non sarà mai la



stessa, né si potrà ri-eseguire in altri momenti o luoghi, reali o virtuali; perciò, sarà ogni volta un evento sui generis.

La performance rituale avrà luogo indipendentemente dalla presenza e numerosità del pubblico. Quando il Brano non sarà eseguito dal vivo, sarà riprodotta una sua registrazione.

La gestione del concerto è affidata alla Fondazione Horti ETS, partner del Promotore.

L'originalità e l'aderenza del Brano alla Installazione che la ispira contribuiranno all'emblematicità del momento, a cui concorrono l'eccezionalità dell'opera e la partecipazione attiva delle persone.

Il Promotore assegnerà all'autore del brano selezionato il premio di 10.000€ e il diritto a dirigere la prima esecuzione del Brano all'inaugurazione della Installazione. Il premio sarà unico e indivisibile. Non saranno ammessi ex-aequo.

2. Promotore e contesto

L'Almo Collegio Borromeo è il collegio universitario di merito più antico d'Italia; fondato nel 1561 da San Carlo Borromeo, è nato con l'intento, da allora sempre perseguito, di offrire agli studenti meritevoli ma privi di mezzi economici la possibilità di studiare all'università. Oggi è una Scuola di alti studi, senza scopo di lucro, riconosciuta a livello internazionale, che accoglie circa duecento studenti, e integra la formazione accademica con docenti provenienti da tutto il mondo.

Il Collegio nel 2022 ha inaugurato Horti, un parco di 35.000 mq riqualificato come spazio pubblico, in cui si intrecciano habitat naturali, arte contemporanea, riflessione culturale, impegno etico, equità e inclusione sociale. Quest'area, un tempo dedicata alla coltivazione, ora è luogo di socialità, creatività e intreccio di saperi (www.horti.it).

Il Bando, che rientra nel più ampio progetto intitolato *Luoghi di comunità armoniche. Concertazioni di umano e naturale*, è promosso dal partenariato di cui il Promotore è capofila, in collaborazione con la Provincia di Pavia e Fondazione Horti ETS. Il progetto, risultato vincitore del bando "Emblematici Maggiori", è supportato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia.

Il progetto consiste nella creazione di un grande ecosistema di esperienze artistiche diffuso in tutta la provincia di Pavia, nel Nord Italia. Mediante tale disseminazione artistica

si perseguono i seguenti obiettivi: aumento dell'attrattività culturale della provincia di Pavia; l'alfabetizzazione artistica, soprattutto delle nuove generazioni; l'aumento del benessere della popolazione.

3. Requisiti

Il Brano deve:

- essere inedito;
- ispirarsi alla Installazione;
- avere una durata compresa tra 10 e 15 minuti;

3.1 Requisiti musicali e tecnici

- essere concepito come una composizione aperta e modulare, eseguibile da un organico variabile (strumentale e/o vocale).

In particolare, il Brano dovrà includere:

- un tema principale chiaramente riconoscibile;
- una scrittura che consenta la riduzione (es. solista/duo/trio) e l'espansione (es. ensemble da camera, coro, banda, orchestra) senza alterare l'identità musicale del Brano;
- un impianto formale ritmico e armonico tale da garantire la coesione anche in esecuzioni con livelli esecutivi e skills diverse (professionali o amatoriali).

Per rendere possibile la modularità, il compositore dovrà strutturare il Brano come segue:

- nucleo obbligatorio: una versione "di riferimento" per complesso da camera (organico a scelta del compositore) che contenga integralmente tema/i, armonia e forma;
- parti staccate (ad libitum): linee/strati aggiuntivi progettati per essere aggiunti o omessi senza compromettere la tenuta musicale (es. raddoppi, controcanti, pedali, ostinati, bordoni, pattern ritmici, parti corali aggiuntive);
- eventuale testo (se previsto) dovrà poter essere eseguito con voce solista e/o coro, mantenendo la comprensibilità del disegno melodico. Sono ammesse tutte le lingue compresi gli idiomi storici e liturgici (es. latino).

I linguaggi possono essere di qualsiasi genere, purché la partitura indichi con chiarezza le regole di adattamento dell'organico.

3.2 Materiali richiesti (in funzione della modularità)

Il partecipante dovrà obbligatoriamente presentare:

- Il curriculum vitae [formato pdf];
- Partitura completa della versione di riferimento (nucleo obbligatorio) [formato pdf];
- Una nota tecnica (1–2 pagine) che descriva:
 - organico di riferimento;
 - elementi obbligatori e ad libitum;
 - indicazioni pratiche per adattare il Brano ad almeno 2 ulteriori organici (es. coro a cappella; banda; piccola orchestra; ensemble misto).

In seguito alla comunicazione dell'esito della selezione, al solo vincitore sarà richiesto di presentare anche:

- Parti staccate [formato pdf].

4. Tempi

È possibile partecipare al presente Bando dal 2 ottobre 2026 al 30 giugno 2027 (ore 12.00 CEST).

Il brano selezionato sarà annunciato entro il 31 dicembre 2027 sul sito del Promotore (www.collegioborromeo.it).

5. Destinatari

La partecipazione al Bando è aperta a tutti i compositori, senza distinzione di genere musicale, provenienza geografica, nazionalità, età, genere.

Sono ammessi a partecipare sia compositori singoli sia collettivi, a condizione che le opere presentate rispettino i requisiti indicati nel Bando.

6. Modalità di partecipazione e presentazione della domanda

La partecipazione prevede un contributo spese d'iscrizione di 50€.

Il partecipante dovrà obbligatoriamente effettuare un pagamento prima di completare la candidatura al bando musicale.

Di seguito i dati:

- Intestatario: Almo Collegio Borromeo
- Filiale: Banca BPER filiale di Pavia
- Coordinate IBAN: IT66D0538711306000049371077
- Codice BIC: BPMOIT22 XXX
- Importo: 50€
- Causale: rimborso spesa candidatura bando musicale – Nome e Cognome

Per partecipare è necessario compilare in tutte le sue voci obbligatorie il modulo online denominato “Partecipazione al bando musicale – Luoghi di comunità armoniche”, disponibile al seguente [link](#), allegando in formato pdf il materiale indicato all'art. 3.2. e la ricevuta di pagamento della tassa di iscrizione.

Non saranno considerate valide modalità di partecipazione differenti da quelle previste dal presente Bando.

7. Dichiarazioni e responsabilità del partecipante

Il Promotore non effettua verifiche preventive in merito all'originalità o che i brani presentati siano effettivamente inediti. Con l'iscrizione, ciascun partecipante dichiara e garantisce, sotto la propria esclusiva responsabilità, di essere titolare dei diritti necessari sul brano presentato e che la sua partecipazione al concorso non viola diritti di terzi. Il Promotore e i suoi partner declinano ogni responsabilità in relazione a eventuali contestazioni, rivendicazioni o controversie.

Inoltre, l'autore si impegna a mantenere il Brano inedito e a non procedere, direttamente o indirettamente, alla sua pubblicazione, diffusione, comunicazione al pubblico, distribuzione,



esecuzione o altra forma di sfruttamento economico fino alla comunicazione ufficiale del brano risultato vincitore del presente Bando.

A decorrere dall'efficacia della cessione dei diritti di utilizzazione economica, come da art. 8, la Fondazione Almo Collegio Borromeo, quale titolare di tali diritti, provvederà alla gestione delle attività di pubblicazione, diffusione, comunicazione al pubblico e valorizzazione del Brano, nell'ambito delle attività connesse all'Installazione di Edoardo Tresoldi presso il parco Horti.

8. Diritti di proprietà intellettuale

L'autore del brano selezionato cede a titolo gratuito i diritti patrimoniali d'autore (copyright) sul Brano – con ciò intendendo i diritti sulla musica e sull'eventuale testo – in ragione della accettazione incondizionata del presente Bando. Si intendono ceduti, senza limiti territoriali e per tutta la durata di protezione prevista dalla vigente normativa italiana sul diritto d'autore, tutti i diritti di sfruttamento economico del Brano, ovvero nello specifico - tra gli altri - il diritto di pubblicazione, riproduzione, trascrizione, esecuzione, rappresentazione o recitazione in pubblico, comunicazione al pubblico, elaborazione e modificazione dell'opera, noleggio e prestito, nonché sincronizzazione come definiti nella vigente legge italiana sul diritto d'autore.

Per chiarezza, l'autore del Brano cede alla Fondazione Almo Collegio Borromeo, tra gli altri, il diritto di utilizzare il brano musicale nell'ambito delle attività svolte presso e in riferimento all'Installazione di Edoardo Tresoldi nel parco Horti, alla cui gestione è incaricata la Fondazione Horti ETS, con facoltà di esecuzione, riproduzione e trasmissione dello stesso su qualsiasi media e supporto tecnologico, e in qualsiasi evento.

La cessione dei diritti patrimoniali d'autore diviene efficace con la proclamazione del Brano selezionato. L'autore si impegna a sottoscrivere ogni ulteriore atto e documentazione che la Fondazione ritenga necessaria od opportuna per rendere pienamente efficace la cessione dei diritti patrimoniali e per consentirne il deposito e lo sfruttamento presso qualsiasi ente o organismo competente, ivi compresa la SIAE. Resta inteso che l'autore sarà indicato quale compositore della musica e, ove applicabile, quale autore del testo, nel rispetto del diritto morale di paternità dell'opera.

9. Procedura e criteri di selezione e assegnazione

La selezione del Brano sarà affidata a una commissione di esperti che valuterà i brani a proprio insindacabile giudizio. Il Brano sarà valutato in considerazione delle caratteristiche peculiari della sua destinazione, ossia la performance rituale che si svolgerà presso l'Installazione nel parco Horti.

In particolare, saranno considerati i seguenti criteri:

- Originalità della composizione;
- Aderenza della composizione alla Installazione e al contesto del parco Horti;
- Versatilità ai fini dell'esecuzione da parte di ensemble diversi per genere, organico, livello.

10. Privacy

Il partecipante, con l'adesione al Bando e la presentazione della propria candidatura, autorizza il trattamento dei dati personali forniti per le finalità connesse alla gestione della procedura, alla valutazione delle candidature e agli eventuali adempimenti conseguenti, ai sensi dell'articolo 13 del D.Lgs 196/2003.

11. Normativa applicabile

Il presente Bando è regolato dalla legge italiana.

12. Contatti per informazioni

Per eventuali richieste di informazioni o chiarimenti relativi al presente bando è possibile contattare il Promotore all'email dedicata: emblematico@collegioborromeo.eu