



ALMO COLLEGIO
BORROME0

1561  PAVIA



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

Insegnamento a libera scelta con riconoscimento di 6 CFU per il corso di laurea magistrale in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale.

COLLEGE OF
Saint Benedict



Saint John's
UNIVERSITY


DOCENTE RESPONSABILE

Jessica HARKINS

Associate Professor of English
College of St. Benedict
St. John's University

PROPOSTA FORMATIVA A.A. 2025 2026 ALMO COLLEGIO BORROME0

 CORSO IN
DIRETTA STREAMING>
www.collegioborromeo.it

 **Almo Collegio Borromeo**
Piazza Collegio Borromeo 9
ore 17.30

SCRITTURA CREATIVA e aspetti culturali ed etici

mercoledì
13
maggio
DU EMILA 26

giovedì
14
maggio
DU EMILA 26

venerdì
15
maggio
DU EMILA 26

lunedì
18
maggio
DU EMILA 26

martedì
19
maggio
DU EMILA 26

mercoledì
20
maggio
DU EMILA 26

giovedì
21
maggio
DU EMILA 26

venerdì
22
maggio
DU EMILA 26

lunedì
25
maggio
DU EMILA 26

martedì
26
maggio
DU EMILA 26

mercoledì
27
maggio
DU EMILA 26

giovedì
28
maggio
DU EMILA 26

venerdì
29
maggio
DU EMILA 26

lunedì
8
giugno
DU EMILA 26

Il corso affronta gli esempi di "intersectionality" nelle poesie e nella prosa breve contemporanea. La descrizione di un'identità multi-etnica in forma poetica subisce una serie di trasformazioni in molte poesie moderne, spesso collegate in modo significativo con l'attivismo del poeta. Prendendo spunto da questi esempi poetici, gli studenti possono vedere modi nuovi di connettere la loro estetica con i loro valori. Attraverso gli esercizi in classe gli studenti avranno l'opportunità di creare poesie originali, nelle quali si affrontano temi moderni, sviluppando anche una sensibilità culturale.

Il corso si compone di 4 elementi fondamentali: **(1) Scrittura creativa.** Esercizi in classe e da fare a casa, con il supporto sia delle lezioni sia dei workshops e con valutazione individuale degli elaborati. **(2) Lettura di poeti americani contemporanei.** Studio e lettura (a casa), con il supporto delle lezioni e della discussione in classe. **(3) Lettura di poeti italiani contemporanei.** Studio e lettura (a casa), con il supporto delle lezioni e della discussione in classe. **(4) Portfolio artistico.** Gli studenti presenteranno un portfolio (artistico) delle loro poesie (riviste e corrette), accompagnato da una valutazione critica, in cui lo studente descriverà il suo progetto poetico, mettendo a confronto le sue scelte poetiche con quelle di almeno un autore analizzato nel corso. A conclusione del corso, gli studenti saranno impegnati in una presentazione collettiva dei lavori.