



IN COLLABORAZIONE CON

**fff FORTE?  
FORTISSIMO!**

CON IL SOSTEGNO DI



**ALMO COLLEGIO BORROMEO**  
Piazza Collegio Borromeo 9, Pavia  
[www.collegioborromeo.it](http://www.collegioborromeo.it)

**DONA IL 5PERMILLE**  
per sostenere gli studenti meritevoli  
Almo Collegio Borromeo CF **96005630189**

martedì  
**21**  
marzo

DUEMILA 23

**Almo Collegio Borromeo**  
Piazza Collegio Borromeo 9

DIRETTORE ARTISTICO  
**Alessandro MARANGONI**

ore 21.00

## Trio di Parma

**Ivan RABAGLIA** violino

**Enrico BRONZI** violoncello

**Alberto MIODINI** pianoforte

**Il Trio di Parma.** Si è costituito nel 1990 nella classe di musica da camera di Pierpaolo Maurizzi al Conservatorio “A. Boito” di Parma. Successivamente il Trio ha approfondito la sua formazione musicale con il leggenda-rio Trio di Trieste presso la Scuola di Musica di Fiesole e l’Accademia Chigiana di Siena. Nel 2000 è stato scelto per partecipare all’Isaac Stern Chamber Music Workshop presso la Carnegie Hall di New York.

Il Trio di Parma ha ottenuto i riconoscimenti più prestigiosi con le affermazioni al Concorso Internazio-nale “Vittorio Gui” di Firenze, al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Melbourne, al Con-corso Internazionale della ARD di Monaco ed al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lio-ne. Inoltre nel 1994 l’Associazione Nazionale della Critica Musicale ha assegnato al Trio di Parma il “Premio Abbiati” quale miglior complesso cameristico. Il Trio di Parma è stato invitato dalle più im-portanti istituzioni musicali in Italia (Accademia di S.Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Unione Musicale di Torino, GOG di Genova, Amici della Musica di Palermo, Accademia Filarmonica Romana...) e all’estero (Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, Sala Moliere di Lione, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon e Coliseum di Buenos Ai-res, Los Angeles, Washington, Amburgo, Monaco, Dublino, Varsavia, , Rio de Janeiro, San Paolo, Loc-kenhaus Festival, Barossa e Melbourne Festival, Orta Festival...).

Ha collaborato con importanti musicisti quali Vladimir Delman, Carl Melles, Anton Nanut, Bruno Giu-ranna, Simonide Braconi, Alessandro Carbonare, Eduard Brunner e Guglielmo Pellarin; ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e per numerose emittenti estere (Bayerischer Rundfunk, NDR, WDR, MDR, Radio Bremen, ORT, BBC Londra, ABC-Classic Australia). Ha inoltre inciso le opere integrali di Brahms per l’UNICEF, di Beethoven e Ravel per la rivista Amadeus, Scho-stakovich per Stradivarius (premiato come miglior disco dell’anno 2008 dalla rivista Classic Voice) Pizzetti, Liszt, Schumann e Dvorak per l’etichetta Concerto, Schubert per la Decca e Čajkovskij, regi-strazione dal vivo alla Wigmore Hall di Londra per l’etichetta Movimento Classical.

I componenti del Trio di Parma hanno un impegno didattico costante all’Accademia Santa Cecilia di Roma, al Mozarteum di Salisburgo e al Conservatorio di Parma dove il Trio tiene anche un Master di Alto Perfezionamento in Musica da Camera. Ivan Rabaglia suona un Santo Serafino costruito a Venezia nel 1740 (gentile concessione della Fondazione Pro Canale onlus) ed Enrico Bronzi un Vincenzo Pa-normo costruito a Londra nel 1775.

## Integrale dei Trii di Beethoven

(Parte I)

**Trio di Parma**

**Ludwig van Beethoven**

(1770 - 1827)

**Introduzione e Variazioni in sol magg. ,**

**op. 121a “Kakadu”**

**Trio in mi bemolle magg.,**

**op. 1 n. 1**

Allegro

Adagio cantabile (la bemolle maggiore)

Scherzo. Allegro assai (do minore)

Finale. Presto

**Trio op. 70 n. 2 in mi bemolle magg.,**

**op. 70 n. 2**

Poco sostenuto - Allegro ma non troppo

Allegretto (do maggiore)

Allegretto ma non troppo (la bemolle

maggiore)

Finale. Allegro