

Marcello Mazzoni. Si è diplomato presso il Conservatorio Monteverdi di Bolzano e ha proseguito gli studi all'Accademia di Imola con rinomati professori e concertisti come F. Scala, L. Berman, A. Lonquich, R. Risaliti, L. Lortie, J. Achucarro e P. Rattalino. Ha inoltre frequentato le Masterclass di alcuni tra i più famosi musicisti del nostro tempo (S. Richter, M. Pollini, A. Schiff ecc.). Mazzoni ha studiato composizione con Armando Gentilucci e ha frequentato la facoltà di Musicologia dell'Università di Parma. Mazzoni ha tenuto concerti come solista o come solista con orchestra in importanti sale da concerto e teatri quali: Musikverein di Vienna, Conservatory Hall Saint Petersburg, Mozarteum Orchester Saal di Salisburgo, Philharmonia Hall di Perm (Russia), Gasteig Philharmonie di Monaco, Grands Salons de l'Hotel de Ville Nancy (Francia), Philharmonia Brasov, Hong Kong Cultural Centre, Theater der Jugend a Monaco, Ehrbar Saal a Vienna, Bartok Saal a Budapest, Bartok Hall Szombathely, Singapore Music Hall, Hong Kong City Hall, Teatro Filarmonico a Verona, Teatro Comunale di Modena, Teatro Massimo di Palermo, Auditorium Paganini di Parma, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Manzoni di Pistoia, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Comunale Foggia, Teatro Comunale di Belluno, Aula Magna della Università Sapienza a Roma (IUC) ecc. Ha tenuto recital e concerti in Italia e all'estero, suonando con solisti quali Ilya Grubert, Uto Ughi, Sonja Korkeala, Clemens Weigel, Eliot Lawson, Anton Niculescu, Bin Huang, Francesco Manara, Andrea Griminelli e altri. Suona spesso come solista con rinomati ensemble fra i quali vanno annoverati i Berliner Philharmoniker Soloists, Camerata Royal Concertgebow Orchestra, Wiener Symphoniker, Salzburg Orchester Solisten, Sichuan Symphony Orchestra, Savaria National Hungarian Orchestra, Brasov National Philharmonic Orchestra, I Virtuosi Italiani, I Solisti Filarmonici Italiani, Orchestra Filarmonica Marchigiana sotto la guida di direttori quali C. Mandeal, B. O. Wiede, M. Brusseau, D. Soga, G. Šlekytė, D. Chobanov, H. Sensoy, M. Caldi, A. Sisillo ecc. Mazzoni suona abitualmente in duo con la violinista Silvia Mazzon: insieme hanno realizzato numerose registrazioni e più di duecento concerti. Ha pubblicato più di 10 registrazioni in collaborazione con importanti etichette come Decca, Limen, BAM e altre. Nel 2013 è stato nominato membro permanente degli Steinway Artists, insieme a musicisti di rilievo come Vladimir Horowitz, Martha Argerich e Maurizio Pollini. Marcello Mazzoni è docente di pianoforte presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza e "A. Peri" di Reggio Emilia, membro del C.D.I. del Teatro Valli (Reggio Emilia), membro del Comitato Scientifico dell'Associazione per il musicista Alberto Franchetti, direttore artistico della stagione concertistica "Incontro alla musica" al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia e fondatore del "Festival dei pianisti Italiani" nella stessa città e parte della direzione artistica del "Piano Non Solo International Festival" che si tiene in venti città europee.



mercoledì

22

febbraio

DUEMILA 23

Almo Collegio Borromeo
Piazza Collegio Borromeo 9

DIRETTORE ARTISTICO
Alessandro MARANGONI

ore 21.00

Festival dei Pianisti Italiani Ensemble

Silvia MAZZON violino

Valentina DANELON violino

Pietro SCALVINI viola

Pietro SCIMEMI violoncello

Maurizio BAGLINI
Gianluca LUISI
Marcello MAZZONI

pianoforte

IN COLLABORAZIONE CON

**fff FORTE?
FORTISSIMO!**

ALMO COLLEGIO BORROMEO
Piazza Collegio Borromeo 9, Pavia
www.collegioborromeo.it

CON IL SOSTEGNO DI



DONA IL 5PERMILLE
per sostenere gli studenti meritevoli
Almo Collegio Borromeo CF **96005630189**

PROGRAMMA

Gianluca Luisi. È considerato dalla critica internazionale uno dei migliori pianisti italiani del nostro tempo. Si è diplomato con il massimo dei voti e lode al Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro sotto la guida del Maestro Franco Scala e si è perfezionato all’Accademia di Imola “Incontri col Maestro” (con i Maestri Lazar Berman, Boris Petrushansky, Riccardo Risaliti e Piero Rattalino) e con il pianista italo-francese Aldo Ciccolini. Da giovane studente ha partecipato come allievo effettivo alle Masterclass dei seguenti pianisti: Rosalyn Tureck, Tatjana Nikolayeva, Alexis Weissenberg, Pier Narciso Masi, Joaquin Achucarro, Jorg Demus, Paul Badura Skoda, Andrzej Jasinski, Walter Blankenheim, Alexander Lonquich. È risultato vincitore di numerosi concorsi tra cui il primo premio del 4° Concorso Internazionale J.S.Bach di Saarbrücken-Wurtzburgo, Germania, ed è stato acclamato dalla critica tedesca come un nuovo interprete di J.S.Bach. I suoi programmi hanno anche incluso repertori rari e di difficile esecuzione come ad esempio l’integrale del Clavicembalo ben Temperato di J.S.Bach eseguito a memoria in due serate e registrato per la Centaur Records, l’integrale delle sinfonie di Beethoven nella trascrizione di F.Liszt (insieme al pianista Konstantin Sherbakov), i due concerti di Chopin con l’orchestra d’archi della radio di Francoforte, le sonate di L.Thuille, la musica di G. Onslow, le suite inglesi e francesi di J.S.Bach. Ha effettuato 26 registrazioni discografiche per varie etichette e la rivista “Musica” ha recensito con 5 stelle su 5 alcuni dei suoi dischi ed il CD Naxos con trascrizioni di F.Liszt è stato apprezzato anche dal Maestro Vladimir Ashkenazy. Il suo repertorio è vasto e spazia da Bach ai contemporanei. Gianluca Luisi è Boesendorfer artist e Naxos recording artist. È stato invitato in giuria al prestigioso concorso Tschaikowsky per giovani pianisti dove è risultato vincitore anche il famoso pianista cinese Lang Lang. Dal 2011 è direttore artistico del concorso storico marchigiano “Coppa Pianisti” (membro della Fondazione Alink Argerich, AAF), del festival “Osimo Piano Hours” e nel 2015 gli è stata conferita la cittadinanza onoraria della città. È membro del comitato dello Shenzhen Artstar Cultural Community Co. LTD ed International Piano Museum Organizing Centre di Shenzhen (Cina). Ha insegnato presso l’Accademia di Imola Incontri col Maestro nel corso pluriennale per giovani pianisti, presso l’Accademia Musicale Pescaresse, l’Accademia Pianistica delle Marche di Recanati corsi di alto perfezionamento, la Engadine Sommer Academy di Samedan a San Moritz, presso il Conservatorio Umberto Giordano di Foggia ed è attualmente docente presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro. Ha tenuto corsi di perfezionamento in alcune importanti università americane, in Giappone (Nagoya corso docenti Yamaha) e Cina presso il Conservatorio di Musica della città di Shanghai. Sono recentemente usciti nel mercato discografico un doppio Cd Decca con l’integrale dei concerti per pianoforte ed orchestra di J.S.Bach (BWV 1060-1065), un disco live con i preludi di Chopin op.28 per Onclassical (2020) ed un CD dedicato ai compositori cinesi per Naxos (2020).

Maurizio Baglini. Pianista visionario con il gusto per le sfide musicali, Maurizio Baglini ha un’intensa carriera concertistica internazionale come solista e camerista. Vincitore a 24 anni del “World Music Piano Master”, si esibisce presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala, il Teatro San Carlo, la Salle Gaveau di Parigi, il Kennedy Center di Washington ed è ospite di prestigiosi festival tra cui La Roque d’Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival e “Benedetti Michelangeli” di Bergamo e Brescia. La sua vasta produzione discografica per Decca/Universal comprende musiche di Liszt, Brahms, Schubert, Scarlatti, Mussorgsky e Schumann, in onore del quale sta realizzando un’integrale pianistica. Ha dato vita all’innovativo progetto “Web Piano” collaborando con l’artista visuale Giuseppe Andrea L’Abbate. Fondatore e direttore artistico dell’Amiata Piano Festival, è consulente artistico del Teatro “Verdi” di Pordenone. È il solista dedicatario di Tre Quadri, Concerto per pianoforte e orchestra di Francesco Filidei, che ha eseguito in prima assoluta con l’OSN Rai diretta da Tito Ceccherini in streaming su Rai Cultura, Rai Radio 3, EuroRadio e in onda su Rai5 a novembre 2020. Nel Settembre 2021, Tre Quadri è stato eseguito da Baglini e Ceccherini, in prima esecuzione mondiale con pubblico, al Teatro alla Scala di Milano, per il Festival Milano Musica. Nel 2022 ha partecipato in veste di solista all’inaugurazione di Ravenna festival sotto la direzione di Daniel Harding con la Mahler Chamber Orchestra. È stato nominato Socio Onorario dell’Associazione Italiana Accordatori e Riparatori di Pianoforti. Suona un gran coda Fazioli.

W. A. Mozart
(1756 - 1791)

**Concerto per pianoforte e archi
in fa magg. K 413**

Allegro
Larghetto
Tempo di Minuetto

Gianluca LUISI
pianoforte

**Concerto per pianoforte e archi
in la magg. K 414**

Allegro
Andante
Allegretto

Marcello MAZZONI
pianoforte

**Concerto per pianoforte e archi
in do magg. K 415**

Allegro
Andante
Allegro

Maurizio BAGLINI
pianoforte