

**Canaja Brass Quintet.** Fondato nel 2018, tra le mura del Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara, il Canaja Brass Quintet riunisce la passione e l’ambizione di cinque amici musicisti, di dare vita ad un ensemble in grado di valorizzare gli ottoni, ed il loro repertorio vario ed accattivante, in ambito cameristico. Finalisti del Premio delle Arti nella sezione Musica da Camera nel 2021, da anni i Canaja si impegnano anche nel commissionare ai giovani compositori italiani nuove musiche, proponendole poi al pubblico, accanto alla grande letteratura scritta per questa formazione. Particolarmente apprezzati dalla critica per il loro affiatamento e la grande energia che sono in grado di trasmettere, all’insegna di una sincera e contagiosa ironia. Propongono programmi variegati e vivaci, abbracciando stili musicali differenti e lontani nel tempo e nelle culture, accompagnando ogni volta il pubblico in un viaggio sonoro tra luoghi ed emozioni.

**Erika PATRUCCO**, tromba  
**Michele TARABBIA**, tromba  
**Nicolò BOMBELLI**, trombone  
**Federico ARMARI**, corno  
**Marina BOSELLI**, euphonium



mercoledì  
**14**  
dicembre  
DUEMILA 22

**Almo Collegio Borromeo**  
Piazza Collegio Borromeo 9

DIRETTORE ARTISTICO  
**Alessandro MARANGONI**

ore 21.00

## Concerto di Natale CHRISTMAS CAROLS

Coro dell’Almo Collegio Borromeo di Pavia

Coro dell’Università Statale di Milano

Canaja Brass Quintet

**Marco BERRINI**, direttore



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO



IN COLLABORAZIONE CON

CON IL SOSTEGNO DI



**fff FORTE?  
FORTISSIMO!**

**ALMO COLLEGIO BORROMEO**  
Piazza Collegio Borromeo 9, Pavia  
[www.collegioborromeo.it](http://www.collegioborromeo.it)

**DONA IL 5PERMILLE**  
per sostenere gli studenti meritevoli  
Almo Collegio Borromeo CF **96005630189**

# PROGRAMMA

**Coro dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia.** L'Almo Collegio Borromeo, fondato nel 1561 da San Carlo, per espressa volontà del suo fondatore intende la musica come importante elemento pedagogico. Già alla fine del Cinquecento erano presenti un concertus e un gruppo vocale. Oggi il Borromeo continua questa tradizione plurisecolare con una sua Orchestra, diretta dal maestro Denis Zanchetta e un Coro, diretto dal maestro Marco Berrini: alunni del Collegio Borromeo e studenti dell'Università di Pavia possono entrare a far parte delle due formazioni. Il Coro dell'Almo Collegio Borromeo nasce nel 2017 e sotto la sua guida del maestro Marco Berrini sta individuando una propria identità: questo percorso, insieme alla sempre maggiore consapevolezza tecnica acquisita dai giovani cantori, ha permesso loro di affrontare con successo i primi brillanti impegni concertistici con un repertorio che va dalla polifonia italiana rinascimentale alla musica contemporanea, commissionando anche nuovi brani. Presente regolarmente nella Stagione Concertistica dell'Almo Collegio Borromeo, terrà anche un tour in Inghilterra, Argentina, partecipando al progetto europeo MEETS (Music in Higher Education to develop transversal skills).

**Coro dell'Università Statale di Milano.** Il Coro dell'Università degli Studi di Milano, fondato 25 anni fa nell'ambito delle attività culturali promosse dall'Università, è una formazione vocale mista, formato prevalentemente da studenti e personale dell'Ateneo. Da settembre 2020 il Coro è diretto da Marco Berrini. Il Coro dell'Università degli Studi di Milano dispone di un ampio repertorio che spazia dal canto gregoriano al repertorio classico - polifonico rinascimentale, barocco, otto-novecentesco, sacro e profano.

**Marco BERRINI.** Direttore di coro, d'orchestra e didatta tra i più attivi oggi, sia in Italia che all'estero. Ha iniziato la sua attività professionale come maestro sostituto direttore del Coro da Camera della Rai di Roma e ha successivamente collaborato con i teatri di Malaga, Siviglia, Genova e con l'orchestra e il coro della Comunità di Madrid. Ha diretto in Medio Oriente e in Sud America, dove è stato anche direttore ospite del Coro Nazionale Giovanile Argentino e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba. È direttore ospite della FORM, Orchestra Filarmonica Marchigiana. È fondatore del complesso vocale professionale Ars Cantica Choir & Consort e direttore del Vocalia Consort di Roma, con i quali ha vinto numerosi primi premi in competizioni nazionali e internazionali. Dal 2017 dirige il coro dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia. Dal 2020 dirige il Coro dell'Università Statale di Milano. È fondatore, direttore artistico e docente della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori, attiva dal 2010. Dal 2017 è membro della commissione artistica nazionale di Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali). Ha curato edizioni musicali per BMM, Carrara, Carisch, Discantica, Rugginenti, Suvini Zerboni. È docente di Direzione di coro e Composizione corale presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV). [www.marcoherrini.it](http://www.marcoherrini.it).

Giovanni Gabrieli  
**Canzona per sonare n. 4**

Paul Dukas  
**Fanfare pour précéder la Peri**

Michael McGlynn  
**Miserere miseris**

Javier Busto  
**Esta tierra**

John Rutter  
**A Clare Benediction**

Andy Williams  
**Is the Most Wonderful Time of the Year**  
(arr. Canadian Brass)

Anonimo francese  
**Una notte sotto le stelle**  
(arr. Stefano Da Ros)

John Francis Wade  
**Adeste fideles**  
(arr. Bruno Bettinelli)

Anonimo  
**Al tuo presepe**  
(arr. Eugenio Consonni)

Anselm Schubiger  
**Resonet in laudibus**

Hugh Martin-Ralph Blane  
**Have Yourself a Merry Little Christmas**

Paolo Manfrin  
**Nèt dè Tsallende**

Nicola Vitone  
**Puer nobis nascitur**

Giacomo Mezzalana  
**Reges Tharsis et insulae**

Anonimo  
**Gli Angeli delle campagne**  
(arr. Marco Berrini)

**Christmas Crackers**  
(medley)

Anonimo  
**O little town of Bethlehem**  
(arr. Burl Ives)

Anonimo  
**Ding Dong! merrily on high**  
(arr. Charles Wood)

John F. Wade  
**Adeste fideles**  
(arr. Wolfram Buchenberg)