

 **Almo Collegio Borromeo**
Piazza Collegio Borromeo 9

 CORSO SOLO IN
DIRETTA STREAMING > [link](#)

 ore 17.00

SCRITTURA CREATIVA

E ASPETTI CULTURALI E ETICI



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

Insegnamento a libera scelta con riconoscimento di **6 CFU** per il corso di laurea in Lettere e magistrale in Letterature europee e americane.



DOCENTE RESPONSABILE

Jessica HARKINS

Associate Professor of English
College of St. Benedict, St. John's University

INFORMAZIONI SUL SITO

www.collegioborromeo.it

mercoledì
11
maggio
DU EMILA 22

mercoledì
18
maggio
DU EMILA 22

mercoledì
25
maggio
DU EMILA 22

giovedì
12
maggio
DU EMILA 22

giovedì
19
maggio
DU EMILA 22

giovedì
26
maggio
DU EMILA 22

lunedì
16
maggio
DU EMILA 22

lunedì
23
maggio
DU EMILA 22

lunedì
30
maggio
DU EMILA 22

martedì
17
maggio
DU EMILA 22

martedì
24
maggio
DU EMILA 22

martedì
31
maggio
DU EMILA 22



Il corso affronta gli esempi di "intersectionality" nelle poesie e nella prosa breve contemporanea. La descrizione di un'identità multi-etnica in forma poetica subisce una serie di trasformazioni in molte poesie moderne, spesso collegate in modo significativo con l'attivismo del poeta. Prendendo spunto da questi esempi poetici, gli studenti possono vedere modi nuovi di connettere la loro estetica con i loro valori. Attraverso gli esercizi in classe gli studenti avranno l'opportunità di creare poesie originali, nelle quali si affrontano temi moderni, sviluppando anche una sensibilità culturale.

Il corso si compone di 4 elementi fondamentali:

(1) Scrittura creativa. Esercizi in classe e da fare a casa, con il supporto sia delle lezioni sia

dei workshops e con valutazione individuale degli elaborati. **(2) Lettura di poeti americani contemporanei.** Studio e lettura (a casa), con il supporto delle lezioni e della discussione in classe. **(3) Lettura di poeti italiani contemporanei.** Studio e lettura (a casa), con il supporto delle lezioni e della discussione in classe. **(4) Portfolio artistico.** Gli studenti presenteranno un portfolio (artistico) delle loro poesie (riviste e corrette), accompagnato da una valutazione critica, in cui lo studente descriverà il suo progetto poetico, mettendo a confronto le sue scelte poetiche con quelle di almeno un autore analizzato nel corso. A conclusione del corso, gli studenti saranno impegnati in una presentazione collettiva dei lavori.