



ALMO COLLEGIO  
BORROMEIO

1561  PAVIA



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

Insegnamento a libera scelta  
con riconoscimento di **6 CFU**  
per il corso di laurea in Scritture  
e progetti per le arti visive e  
performative.

DOCENTE

**Giada CIPOLLONE**

Università di Pavia

INFORMAZIONI SUL SITO

[www.collegioborromeo.it](http://www.collegioborromeo.it)

REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO

info



**Almo Collegio Borromeo**

Piazza Collegio Borromeo 9



PRENOTAZIONE **POSTI IN PRESENZA** > [link](#)

CORSO ANCHE IN **STREAMING** > [link](#)

lunedì e martedì dalle 16.00 alle 18.00

mercoledì dalle 14.00 alle 16.00

martedì

**12**  
aprile

DUEMILA22

**Archiviare il  
performativo**

1. introduzione al corso
2. ontologia della performance, come archiviare i corpi. Schechner, Phelan, Taylor, Schneider, Lepecki
3. il paradigma performativo. Austin, Butler, Barad
4. prelegomeni negli Stati Uniti. Rainer, Schneeman, Halprin

lunedì

**9**

maggio

DUEMILA22

**Fughe dall'  
avanguardia,  
gli anni  
Settanta**

Leo&Perla, Scabia,  
Gaia Scienza,  
Rem&Cap, The a tre

mercoledì

**13**  
aprile

DUEMILA22

lunedì

**16**

maggio

DUEMILA22

mercoledì

**20**  
aprile

DUEMILA22

**Scrittura  
scenica.  
Parabole  
del Living  
Theatre**

1. introduzione al Living Theatre, fino a Antigone (1967). Visione di Antigone
2. Antigone. Retrospectiva verso Brecht, Artaud. Posterità fino a Motus The plot is the revolution (2011)

martedì

**17**

maggio

DUEMILA22

**Ottanta-  
Novanta.  
Nuove  
spettacolarità**

1. Enfants terribles
80. Magazzini criminali
2. Enfants terribles
90. Societas Raffaello Sanzio

martedì

**26**  
aprile

DUEMILA22

mercoledì

**18**

maggio

DUEMILA22

**Regia.  
Autografie di  
Carmelo Bene**

1. introduzione a Carmelo Bene
2. dal massacro dei classici alla negazione dell'io. Visioni da Nostra signora dei Turchi e Un Amleto di meno
3. sovrapposizioni Bene/Deleuze

lunedì

**2**

maggio

DUEMILA22

mercoledì

**25**

maggio

DUEMILA22

**Partecipazione  
laboratoriale  
al progetto  
Nobodys**

martedì

**3**

maggio

DUEMILA22

martedì

**31**

maggio

DUEMILA22

**Archiviare  
il presente**

1. Sguardi dalla teoria, l'Hemi di Diana Taylor
2. Pratiche dai corpi, i casi di Arkadi Zaides (scrittura scenica) e Milo Rau (regia)

mercoledì

**4**

maggio

DUEMILA22

**REGIA E  
SCRITTURA SCENICA  
NEL TEATRO CONTEMPORANEO**

Hiroshi Sugimoto, Paramount Theater, Newark, 2015