

Storia delle Tecniche Artistiche
UNIPV
prof. C.Z. Laskaris
Lezioni A.A. 2016/2017

	giorno	data	ore	argomento
1	mart	28 febbraio	2	Introduzione, principi generali; bibliografia. <u>Tipologie di fonti</u> . Fonti scritte: ricettari, trattati, documenti...; Cennino Cennini, Teophilus, Giorgio Vasari, Leonardo, Alberti... Arte come oggetto. Percezione. Polimatericità. Pubblico, destinazione opere d'arte. Botteghe. Corporazioni. Professionalità.
	ven	3 marzo	2	Sospesa
	mart	7 marzo	2	Sospesa
2	ven	10 marzo	2	Formazione dell'artista (Cennini). Pratica del disegno . Taccuini, libri di modelli. Plinio. Cennini, Leonardo, Vasari
3	mart	14 marzo	2	<u>Materiali e strumenti</u> del pittore: pigmenti e coloranti. Ricettari. Contraffazioni. Effetti ottici. Tavolozza del pittore. Mescolanze. TECNICHE PITTORICHE: supporti, leganti, colori.
4	ven	17 marzo	2	Miniatura : introduzione; manifattura del manoscritto; applicazione oro e colori. (<i>De arte illuminandi</i>)
5	mart	21 marzo	2	Miniatura + <i>Visita all'Archivio storico del Collegio Borromeo</i> Pittura murale : introduzione. AFFRESCO: caratteristiche tecniche. Storia: antichità (Vitruvio), Bisanzio (Dionisio da Fournà), Medioevo (Theophilus); innovazioni giottesche
6	ven	24 marzo	2	AFFRESCO: fasi preparatorie ed esecutive (Cennini); sinopia, giornate, stesura del colore a fresco e a secco; inserti polimaterici
7	mart	28 marzo	2	AFFRESCO: tecniche di doratura. Pittura murale : tecniche pittoriche alternative all'affresco: olio su muro. <i>Cenacolo</i> di Leonardo. Problemi conservativi (umidità) Tecniche di trasposizione del disegno su muro (quadrettatura, spolvero, cartone, patroni)
8	ven	31 marzo	2	Pittura murale : metodologie di stacco e strappo; anastilosi informatica (Cappella Ovetari "Progetto Mantegna"); "palinsesti"; ritrovamenti (ex. Cappella Portinari, Cappella Ducale). Mosaico pavimentale e parietale
9	mart	4 aprile	2	Commesso di pietre dure; tarsia lignea Pittura su tavola : caratteristiche materiali, legno, problemi conservativi. <u>Storia</u> : ritratti del Fayum, Bisanzio - tecnica delle icone, Medioevo. Fasi esecutive: strati preparatori, gesso, colle (Cennini); disegno soggiacente.
10	ven	7 aprile	2	Pittura su tavola : tecniche di doratura; stesura del colore, leganti:

				tempera a uovo Verniciatura.
11	mart	11 aprile	2	Pittura su tavola: leganti: olio; tecnica fiamminga e sperimentazioni quattrocentesche. Pittura su tela: introduzione.
12	ven	21 aprile	2	Verniciatura Pittura su tela: storia, tipologie; tecniche esecutive: supporto tessile, preparazione, leganti.
13	ven	28 aprile	2	Pittura su tela: conservazione. Arazzi Cornici
14	mart	2 maggio	2	SCULTURA: introduzione; paragone tra le arti. Scultura in legno
15	ven	5 maggio	2+1	Scultura in avorio Scultura in pietra <i>Visita al Collegio Borromeo</i>
16	mart	9 maggio	2	Scultura in metallo: toreutica; fusione in bronzo. Scultura in argilla/terracotta; scultura in cera; scultura in cartapesta
17	ven	12 maggio	2+1	<i>Visita ai Musei Civici di Pavia</i>