

Bibliografia per l'esame: i capitoli di uno a scelta tra i due manuali segnalati (1 o 2), il saggio sulle cornici (3), i capitoli indicati di entrambe le fonti (4 e 5).

Manuali:

1. *Le tecniche artistiche*, a cura di C. MALTESE, Milano, Mursia, 1973 (e ristampe successive): scultura in legno 11-18, scultura in pietra 19-28, scultura in metallo 33-61, lavorazione delle terre 85-104, disegno 237-248, pittura parietale e affresco 309-326, pittura a tempera 327-333, miniatura 337-341, pittura a olio 343-350, mosaico e intarsio lapideo 361-372 / 375-381 / 389-396, intarsio ligneo 383-387
2. S. RINALDI, *Storia tecnica dell'arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura* (secc. V-XIX), Roma, Carocci, 2011: premessa 9-12, pittura murale 13-51, mosaico 53-70, miniatura 81-92, disegno 92-103, pittura su tavola 109-153, pittura su tela 169-176, scultura in pietra 207-238, scultura bronzea 239-256, scultura lignea 257-271
3. M.L. PAPINI, *La cornice: procedimenti esecutivi ed evoluzione tipologica*, in *Preparazione e finitura delle opere pittoriche. Materiali e metodi. Preparazioni e imprimiture - Leganti - Vernici - Cornici*, a cura di C. Maltese, Milano, Mursia, 1993, pp. 181-252

Fonti:

4. CENNINO CENNINI, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Vicenza, Neri Pozza Editore, 2003, oppure edizione 1992, a cura di F. Brunello (si veda elenco capitoli sulla Pagina Personale Docente)
5. GIORGIO VASARI, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, edizione Torrentiniana (1550) o Giuntina (1568), *Introduzione: Scultura*, capitoli VIII-XIV; *Pittura*, capitoli XV-XXXI (edizione critica a cura di Paola Barocchi consultabile in Biblioteca e varie edizioni disponibili in commercio, ex. Einaudi a cura di Luciano Bellosi)

Approfondimenti facoltativi:

- *I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica, restauro*, a cura di C. MALTESE, 2 volumi, Milano, Mursia, 1990, I vol.: supporti parietali 38-80 / 103-119, mosaici e tarsie 177-213, supporti metallici - oro 267-277, supporti lignei 319-336; II vol.: tela 49-76, pergamena 277-320, carta 321-380
- *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino, Einaudi, 2006: bronzo e arti della fusione 63-76, ceramiche e arti fittili 76-89, miniatura 105-119, mosaico 138-168, pittura 179-202, scultura in pietra 223-255, scultura in legno 255-271, trattati e ricettari sui colori 300-312
- C.Z. LASKARIS, *Trattati tecnici per le arti*, in *L'arte rinascimentale nel contesto*, a cura di E. Villata, Milano, Jaca Book, 2015, pp. 101-116

Non si prevedono programma o bibliografia differenziati per i non frequentanti. Le immagini proiettate a lezione e il programma dettagliato delle lezioni verranno messi a disposizione alla fine del corso.